

Памятники истории и культуры РФ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство культуры РФ. Управление по охране недвижимых памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. **НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА** Дворец культуры ВгТЗ

II. **ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры и градостроительства	Памятник монументального искусства
		+	

III. **ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятника истории)** 1934-1936 гг., 1953 г.

IV **АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА** г.Волгоград, Тракторозаводской район, ул.Ушакова, 5

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути проезда)

V **ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

По первоначальному назначению	Культурно-просветитель-ское	Туристско-экскурсион-ное	Лечебно-оздоровительн. Больн. Санат. Д/отдыха	Жилые помещения	Хозяйственное учреждение Торговое Промышленный склад	Не использу-ется
						+

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида	- 15
Фото фрагментов	- 17
Генплан	- 1
Обмеры: план	- 4
фасад	-
разрез	-
Схематический план охранной зоны	-
Схема фотофиксации	- 1
Ситуационный план	-
План кровли	-
Вкладыш	-

IV. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а) Для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект обрел значение памятника
- Для памятников архитектуры, градостроительства и монументального искусства - автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта неизвестен. Известно только, что это был архитектор из Ленинграда. Строительство здания было начато в 1934-36 гг. и к началу ВОВ было возведено по всему периметру в черне под венчающий карниз и находилось в стадии консервации. Во время ВОВ здание ДК получило только механические разрушения и не подверглось пожару. После инженерной экспертизы было решено его завершить, несколько изменив характер архитектуры, в соответствии с духом времени. Проект восстановления ДК был выполнен в проектно-техническом бюро Академии архитектуры СССР в 1946 г. под руководством архитектора Я.Корнфельда. Клубная часть была восстановлена с завершением отделки внутренних интерьеров в 1949 г., а театральная часть - к 1954 г.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание было запроектировано в начале 30-х гг. XX в. и построено в стиле русского конструктивизма. С 1946 по 1953 гг. на фасадах были добавлены классические детали в виде колонн, балюстрад, тянутых карнизов и т.д. В конце 80-х нач.90-х гг. XX в. были внесены изменения в декоративную отделку интерьера вестибюля, фойе, малого зала, коридоров.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

Главный фасад зрелищной части ДК решен в 13 световых осей, клубной – по первому этажу – в 30 световых осей, а по второму этажу – в 17. Входная группа зрелищной части ДК выдвинута вперед и выделена приставным шести колонным портиком в два этажа, на который по третьему этажу опирается выступающий объем фойе в виде ризалита, завершающийся декоративным карнизом с выступающими кронштейнами. Две последние колонны по краям портика имеют прямоугольное сечение и связываются между собой аркой до антаблемента. Такая же арка связывает последние колонны портика со стеной здания. Две средние колонны портика имеют круглое сечение. Выступающее в виде ризалита фойе третьего этажа имеет 3 витража на всю высоту этажа, простенки, между которыми решены в виде пилястр, завершающиеся декоративными капителями. Каждый оконный проем членится тонким простенками в виде колонок на три части, центральная, самая широкая из которых завершается треугольным фронтоном. Витраж разделен на части, модульные оконным проемам здания ДК и для их связывания используются горизонтальные связи в виде тонких карнизов. Верхнюю часть ризалита от верха декоративных капителей пилястр до кронштейнов кровли опоясывает декоративный широкий пояс. На боковой части ризалита имеется два круглых оконных проема, разделенных пилястрой, совпадающей с боковой пилястрой первого этажа капитальной стены входной группы. Завершающий портик карниз опоясывает все здание на уровне низа третьего этажа, над которым расположен еще один тонкий карниз, опоясывающий все здание. На уровне оконных проемов карниз поддерживают балясины, создавая иллюзию портфнета.

Клубная часть ДК решена симметрично. Количество световых осей на первом этаже удвоено, по сравнению с количеством световых осей на втором и третьем этажах здания. По нечетным световым осям на уровне второго этажа клубной части ДК размещены балконы, ограждения в которых решены в виде балясин. Входная часть клубной части на главном фасаде выделена нишей в два этажа, обрамленной полукруглыми колоннами, имеющими тосканские капители, которые поддерживают антаблемент. Простенки между оконными проемами клубной части ДК по всему фасаду имеют пилястры на два этажа, до опоясывающего карниза, и завершаются капителью. Дворовой фасад клубной части ДК решен как второй главный фасад ДК и трактуется иначе: вдоль всего фасада расположена колоннада в два этажа, интерколумний которых совпадает с конструктивным шагом здания. Колоннада поддерживает террасу, отметка покрытия которой совпадает с отметкой пола третьего этажа. Террасу обрамляет низкое ограждение, декорированное балясинами. Толщина террасы соответствует ширине опоясывающего здание карниза. Колоннада расположена на террасе, которая тянется вдоль всего здания клубной части. Уровень покрытия террасы совпадает с уровнем пола первого этажа клубной части ДК. Понижение рельефа от дворового фасада ДК в сторону Волги решено в виде системы замощенных террас, укрепленных подпорными стенками.

Ось симметрии дворового фасада клубной части подчеркнута в три света выступающим вестибюлем в виде ризалита, фасадная часть которого представляет собой вариацию композиционного решения входной части зрелищной части ДК на главном фасаде. Вестибюльная группа клубной части ДК раскрывается в сторону р.Волги. Ширина вестибюля повторяется в эспланаде лестниц, газонов и фонтана, направленного в сторону Волги, который в настоящее время засыпан.

При здании ДК был разбит парк культуры и отдыха, площадью 2,6 га, который примыкал к протоке Волги – Денежной Воложке. В настоящее время парк заброшен. После строительства Волжской ГЭС изменились гидрологические условия и береговой откос начал разрушаться. В парке сохранились только аллеи с твердым покрытием, фонтаны, искусственные бассейны засыпаны, спортивные площадки пришли в негодность.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки.
- а) для памятников - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников градостроительства и архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, и материал, техника, размер.

Здание Дома культуры и техники ВгТЗ является составной частью градостроительного ансамбля нижнего поселка тракторного завода. Трехэтажное кирпичное здание с подвалом располагается на участке 162 на 60 метров и состоит из двух частей: прямоугольного в плане блока зальной части и П-образной клубной части. Прямоугольный объем зальной части ДК своей продольной осью симметрии размещен параллельно красной линии улицы им. Ушакова. Объем зрительной части ДК отступает от красной линии на 30 м. Клубная часть Дома культуры располагается в глубине участка, отступая от красной линии своим главным фасадом на 73 м. Объем зальной части здания стыкуется с объемом клубной части ДК по его главному фасаду, образуя парадную полуоткрытую площадь перед зданием ДК. Здание ДК имеет два независимых входа с площади перед зданием: в клубную часть и парадный вход в зрелищную часть здания. Участок здания ДК отделен от улицы им. Адмирала Ушакова полосой зеленых насаждений шириной 11 м.

Площадь перед зданием ДК благоустроена, на месте пересечения главных осей симметрии зрелищной и клубной частей здания расположен круглый фонтан с бронзовой чашей, который в настоящее время не работает. (См. вкладыш 1)

- б) общая оценка исторической, научной, художественной или иной культурной ценности памятника.

Здание ДК представляет собой образец исправленного конструктивизма. Здание ДК, его объемно-пространственная структура отражает эстетику и принципы конструктивизма конца 20-х, начала 30-х гг. При восстановлении здания в 50-е годы, оно было декорировано классическими деталями, в соответствии с модой этого времени. В здании имеется осветительная арматура из бронзы, декоративные росписи 50-х гг., имеющие культурную и художественную ценность.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Технический проект Театра дворца культуры, акты обследования и обмерные чертежи 1950 г., рабочий проект ДК 1946 г., выполненный в проектно-техническом бюро Академии архитектуры СССР.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
Для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
Для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
В интерьере	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	+		
Для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				
X СИСТЕМА ОХРАНЫ		союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны				+	
б) дата и № документа о принятии под охрану		Постановление Волгоградской областной Думы от 05.06.1997 г № 62/706			
в) граница охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)		Не имеет			

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖБИ-1; не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

«27» июля 2005 г.

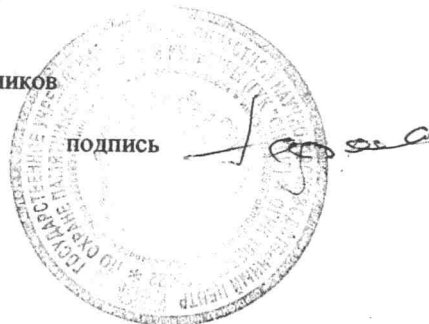
М.П.

Составитель Тихонов В.Е., архитектор

(ф.,и.,о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников



подпись